

TOUTE  
LA BANDE  
DESSINÉE  
AU CŒUR  
DE PARIS

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SoBD

DU 1<sup>er</sup> AU  
3 DÉCEMBRE  
2023

HALLE DES  
BLANCS-MANTEAUX

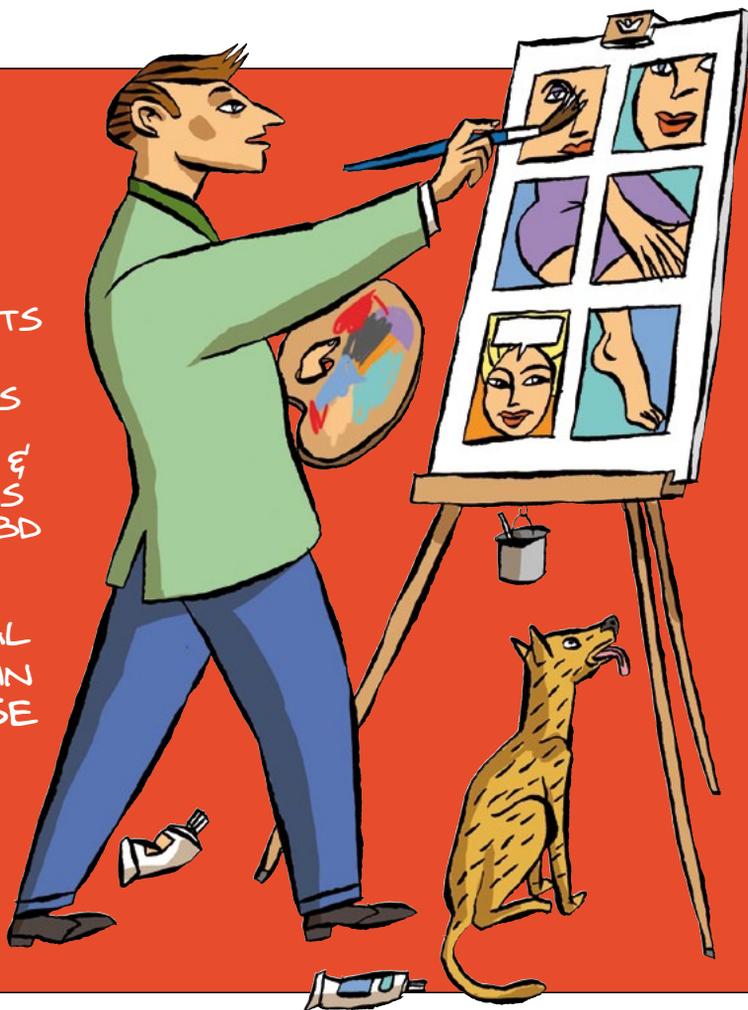
PARIS 4<sup>e</sup>

EXPOSITIONS • PERFORMANCE • RENCONTRES • DÉDICACES  
ATELIERS • MASTER CLASS • JOURNÉE D'ÉTUDES

70  
EXPOSANTS  
150  
AUTEURS

ÉTUDES &  
DISCOURS  
SUR LA BD

AVEC  
LOUSTAL  
ET ERWIN  
DEJASSE



P

R

O

G

R

A

M

M

E



## ÉDITO

Pour sa 13<sup>e</sup> édition, le SoBD propose à nouveau aux amoureux de la bande dessinée un programme ébouriffant. Qu'on en juge plutôt : des événements s'étendant sur plus de 2 mois autour du week-end phare du 2 et 3 décembre, investissant 10 lieux de la capitale, autour de notre vaisseau amiral, la Halle des Blancs Manteaux. Des rencontres, des tables rondes, des conférences et interventions diverses, 12 expositions (dont une participative), 7 ateliers, une master class, une performance dessinée, une proposition de création de fanzines, un café littéraire, 2 remises de prix et bien entendu quelque 150 auteurs et artistes attendus, des dizaines d'exposants... et des milliers de livres.

Pour vous aider à faire votre choix dans l'abondance de cette programmation, nous vous avons préparé ce beau programme, qui dispose d'un versant web plus développé encore ([sobd2023.com](http://sobd2023.com)). Insistons sans attendre sur nos **deux invités d'honneur (Loustal et Erwin Dejasse, voir p. 4 et suivantes)** et sur la **Quinzaine de la BD espagnole**. Ce grand pays de bande dessinée méritait bien une attention soutenue ! Le SoBD accueille cette année 6 auteurs (Anabel Colazo, Kim, Laura Perez Verneti, Marika, Miguelanxo Prado et Paco Roca), 4 éditeurs (La Cúpula, Dolmen, Bang et Autsaider) et de nombreux spécialistes et chercheurs (voir p. 7 et suivantes). Mais ne vous contentez pas d'être spectateur ou auditeur : vous aussi, faites de la BD ! Le SoBD lance cette année **Le Carré de la BD** et reconduit son expo participative (p. 23). Enfin, n'oubliez pas que la bande dessinée est un art plus que centenaire, complexe, ancien : si vous souhaitez aller plus loin, découvrir son histoire, ses techniques et ses grandes figures, le SOB vous ouvre ses portes (p. 19 et suivantes).



**DU 1<sup>er</sup> AU 3 DÉCEMBRE 2023**  
**HALLE DES BLANCS-MANTEAUX**  
**48 RUE VIEILLE-DU-TEMPLE PARIS IV<sup>e</sup>**

sobd2023.com

[www.facebook.com/salonSoBD](https://www.facebook.com/salonSoBD)

[www.youtube.com/c/SoBD-tv](https://www.youtube.com/c/SoBD-tv)



## SOMMAIRE

Loustal & Dejasse, invités d'honneur	4-6
La Quinzaine de la BD espagnole	7-10
12 expositions	11-14
15 tables rondes	15-18
Le SOB : les discours et études sur la BD	19-20
Master class	21
7 ateliers	22-23
Participez, dessinez, faites de la BD !	23
7 rencontres avec des auteurs	24-25
Études sur la bande dessinée	20-21
Exposants	26-29
Infos pratiques (visites, plan du salon)	30-31
Plan de situation (venir au SoBD)	32

**Votre inscription gratuite sur**  
[sobd2023.com/badge](https://sobd2023.com/badge)

## LE SoBD DE JOUR EN JOUR

Le SoBD 2023, c'est une programmation étendue du 23 novembre 2023 au 28 janvier 2024, s'installant dans 10 espaces parisiens autour de la Halle des Blancs Manteaux.

DATE	ÉVÈNEMENT	PAGE
Lundi 20 novembre	Présentation des nominés du Prix SoBD	19
Jeudi 23 novembre 19h	Vernissage Expo La BD espagnole en pays catalans	12
Samedi 25 novembre 10h	Ouverture du Corner Loustal	5
Lundi 27 novembre 9h - 17h30	Journée d'études La BD en pays catalans	10
Mercredi 29 novembre 9h - 17h30	Symposium : La BD espagnole avec l'accent français	10
Jeudi 30 novembre 19h	[Off] Karthala : de la BD franco-belge à la BD d'Afrique	24
Jeudi 30 novembre 19h	Jeudi de la BD : Guillaume Trouillard	24
Vendredi 1 <sup>er</sup> décembre 14h	Début des Carrés de la BD	23
Vendredi 1 <sup>er</sup> décembre 15h	<b>Ouverture du SoBD</b>	2
Vendredi 1 <sup>er</sup> décembre 19h	Vernissage Expo Concours BD Étudiante	13
Vendredi 1 <sup>er</sup> décembre 20h30	Café littéraire : la BD féministe	24
Samedi 2 décembre 11h30	Café BD : la maison FLBLB	24
Samedi 2 décembre 17h	Remise du Prix SoBD	19
Samedi 2 décembre 18h	Remise du Prix du Récit dessiné (Blutch)	24
Samedi 9 décembre 14h	Ouverture Expo Lécroart + signature	14
Mercredi 17 janvier 14h	Ouverture de la 16 <sup>e</sup> Trans Galerie : So Sorry	14

Ce calendrier du SoBD ne mentionne pas les ateliers, la master class et les tables rondes des 1<sup>er</sup>, 2 et 3 décembre – p. 15 et suivantes, 21 et 22.

# INVITÉS D'HONNEUR



## LOUSTAL

Né en 1956, Jacques de Loustal est encore étudiant en architecture lorsqu'il publie ses premières illustrations dans *Rock & Folk* et rencontre Philippe Paringaux, son futur scénariste. Après quelques histoires courtes au début des années 1980, ils publient deux chefs d'œuvre, *Cœurs de sable* et *Barney et la note bleue*. Déjà, le jeune dessinateur propose une esthétique graphique qui lui est propre : des contours noirs marqués et des lignes de fuite structurantes, des compositions volontiers géométriques et des couleurs à l'aquarelle d'une rare intensité. Il affirmera son style dans des univers nocturnes, maritimes ou urbains, et des mises en scène épurées, des temporalités longues.

Entre deux albums, Loustal produit des carnets de voyages, illustre affiches, pochettes d'albums ou couvertures de romans de voyage et polars. Il peint, aussi, des compositions paysagères ambivalentes, peuplées d'apparitions animales. Mais Loustal revient toujours à la BD. Il a une trentaine d'albums à son actif, scénarisés par Philippe Paringaux, Jérôme Charyn, Jean-Claude Götting, Fred Bernard et d'autres. Son dernier album, *Simenon - L'Ostrogoth*, aborde la vie de l'auteur de Maigret. L'œuvre diverse de ce grand touche-à-tout du dessin semble dire qu'il faut varier les plaisirs, mais y revenir sans cesse.



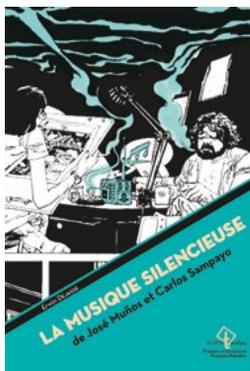
## ERWIN DEJASSE

Docteur en histoire de l'art, Erwin Dejasse appartient à la 2<sup>e</sup> génération des chercheurs belges spécialisés dans l'étude de la bande dessinée.

Né en 1971, ce sont des lectures enfantines qui le conduisent vers l'objet de ses recherches. Au début des années 1990, il est titillé par l'idée de consacrer son mémoire à la BD. C'est l'époque de l'émergence de nouveaux éditeurs indépendants (L'Association, Atrabile...) et de la découverte d'auteurs rompant avec le classicisme belgo-français. Dejasse consacra son mémoire à Tardi.

Trois rencontres seront déterminantes pour Erwin Dejasse : Thierry Groensteen l'accueille dans la revue *9<sup>e</sup> Art*. Jean-Christophe Menu, ses combats et son approche punk. Et Philippe Capart : « Il m'a appris à regarder les choses de biais. À penser en me mettant à la place d'un créateur. » Dejasse et Capart publient *Morris, Franquin, Peyo et le dessin animé* en 2005.

Enseignant, commissaire d'exposition, collaborateur scientifique à l'Université libre de Bruxelles, maître de conférences à l'Université de Liège et professeur à l'École supérieure des arts Saint-Luc, Erwin Dejasse



a également réalisé l'exposition et le catalogue *Art brut et bande dessinée*. Il est membre du groupe de recherche ACME. La publication de sa thèse *La Musique silencieuse de José Muñoz et Carlos Sampayo* est attendue pour le SoBD.



## LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DE LOUSTAL

Loustal est un artiste qui n'a cessé d'expérimenter, passant du trait à la plume, sec et neveux, tout en croisillons, aux crayons de couleur, aux pastels ou au pinceau. Le Musée éphémère dressera une rétrospective du travail de cet artiste sur plus de 40 années.

[voir aussi : [sobd2023.com/?p=3469](http://sobd2023.com/?p=3469)]

### LIRE ET RELIRE LOUSTAL CHEZ RIMBAUD

Du samedi 25 novembre au samedi 7 décembre, la bibliothèque Arthur Rimbaud propose en consultation les livres de Loustal dans un cosy *corner* conçu spécifiquement pour le SoBD. L'idéal pour préparer sa visite et sa participation aux tables rondes des invités d'honneur.



Bibliothèque Arthur Rimbaud, place Baudoyer, Paris IV<sup>e</sup>  
à 300m du SoBD [Voir plan de situation p. 32]  
[Voir aussi : [sobd2023.com/?p=15053](http://sobd2023.com/?p=15053)]



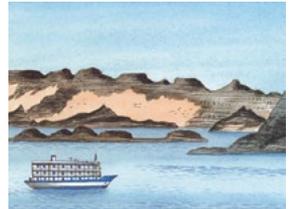
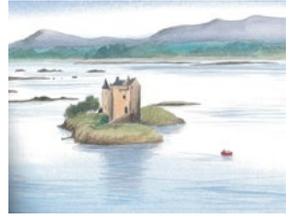
## EXPOSITION

### LOUSTAL : CARNETS DE VOYAGE

L'Académie du Climat accueille une exposition tirée des carnets de voyages de Loustal. Dessins et peintures aux quatre coins du globe, montrés en grands formats. On en profitera pour passer jeter un œil sur les carnets eux-mêmes à la Bibliothèque Rimbaud, dans le même bâtiment.

[Académie du Climat - Place Baudoyer  
- Paris IV<sup>e</sup> - à 300m du SoBD]

[Voir aussi : [sobd2023.com/?p=24441](http://sobd2023.com/?p=24441)]



### LES TABLES ROND DES INVITÉS D'HONNEUR

L'œuvre et la carrière de Loustal ainsi que les recherches et écrits de Dejasse sur la bande dessinée seront l'objet des 3 tables rondes du Cycle des invités d'honneur, le samedi 2 décembre.

Détail des rencontres, autres intervenants, horaires : voir p. 12

[Inscription : [sobd2023.com/?p=207](http://sobd2023.com/?p=207)]



### LA MASTER CLASS DE LOUSTAL

Connu pour son travail sur la couleur, qui éclata avec *Cœur de sable* puis *Barney et la note bleue*, Loustal est un virtuose maniant aussi bien la plume que le pinceau. Il reviendra sur ses expérimentations anciennes comme contemporaines à l'occasion de cette master class.

[Voir les master class p. 19]

[Inscription : [sobd2023.com/?p=3554](http://sobd2023.com/?p=3554)]

## LE PROGRAMME DE LA QUINZAINE

[Détails pages suivantes et sur :  
[sobd2023.com/?p=22989](http://sobd2023.com/?p=22989)]

**Jeudi 23 novembre**  
**18h-20h30**  
Vernissage de l'exposition Tebeos calatanes et lancement de la quinzaine de la BD espagnole à Paris.

**Lundi 27 novembre**  
**9h-19h**  
Journée d'étude : La bande dessinée en Catalogne, à Valence et aux îles Baléares.

**Mercredi 29 novembre**  
**9h-17h30**  
Symposium  
Tebeosfera : la bande dessinée française avec l'accent espagnol.

**Jeudi 30 novembre**  
Diffusion des portraits vidéos des artistes espagnols invités sur la chaîne Youtube du SoBD.

**Vendredi 1<sup>er</sup> décembre – Dimanche 3 décembre**  
Ouverture de l'exposition BD espagnole contemporaine. Présence des artistes, éditeurs et spécialistes espagnols sur le SoBD. Librairie de BD espagnole.

**Dimanche 3 décembre**  
Quatre tables rondes sur la bande dessinée espagnole.



Anabel Colazo, L'épée (2022).

## LA QUINZAINE DE LA BD ESPAGNOLE À PARIS

L'Espagne est l'un des grands pays de bande dessinée. Elle y est née au XIX<sup>e</sup> siècle et y a connu un développement très rapide dans les 30 premières années du suivant, avant que la chappe de plomb de la dictature franquiste n'étouffe le pays. Pourtant, même alors, la bande dessinée espagnole est restée vivace, tout particulièrement dans les agences, dont la fameuse Selecciones Ilustradas qui fournissait le Royaume-Uni et la Suède en récits populaires. À partir de la fin de la République, les artistes espagnols ont travaillé pour les marchés étrangers, dont la France et les États-Unis, quelque fois en y émigrant.

Le cas d'Arnal, créateur de Pif le Chien est emblématique. Toujours très riche, le 9<sup>e</sup> art ibérique est fort de nombreux artistes, de maisons d'édition mais aussi d'institutions dédiées et de réseaux promouvant la recherche sur cette discipline artistique.

Le SoBD vous propose cette année une très large programmation, s'étendant sur deux semaines, du 23 novembre au 3 décembre : artistes invités, éditeurs présents, expositions, tables rondes mais aussi, pour en apprendre plus sur la BD espagnole, une journée d'études et un symposium. Suivez le guide...

**TEBEOSFERA** Née en 2001, l'association Tebeosfera a pour objet l'étude de la bande dessinée espagnole. Désormais connue sous le nom d'Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT), elle édite une revue en ligne, des ouvrages et un répertoire sur la BD espagnole ([tebeosfera.com](http://tebeosfera.com)). La quinzaine de la bande dessinée espagnole du SoBD 2023 est co-organisée avec Tebeosfera.

**tebeosfera**  
colaboración

LA QUINZAINE DE LA BANDE DESSINÉE  
ESPAGNOLE EST ORGANISÉE AVEC LE  
SOUTIEN DE



# LA QUINZAINE DE LA BD ESPAGNOLE À PARIS

[Programme complet sur : [sobd2023.com/?p=22989](http://sobd2023.com/?p=22989)]

## RENCONTRES AVEC DES ARTISTES ESPAGNOLS

Née en 1993, **ANABEL COLAZO** fait ses débuts en cofondant le fanzine *Nimio*. En 2017 elle entreprend l'écriture d'un récit long, édité en Espagne et en France. *Proches rencontres* installe déjà un univers étrange, marqué par les mangas, le jeux vidéos et la culture geek. Il est suivi par *Ne regarde pas derrière toi* (2019) puis par *L'Épée* (2022). Colazo est une représentante de la jeune et talentueuse génération des autrices de BD espagnoles.

Né en 1941, Joaquim Aubert Puigarnau, alias **KIM**, débute dans les fanzines et dans la presse musicale et satirique avant d'installer sa série *Martinez el facho* (*Martin le facho*) dans *El Jueves* en 1977 pour plus de 30 ans. La rencontre avec Altarriba produira *L'Art de voler* (2009) puis *L'Aile brisée* (2016), traduits en France. L'œuvre de Kim a continué à s'étoffer. En 2018, il a publié *Nieve en los bolsillos* (*Un rêve d'ailleurs*).

Autrice issue des années dorées de la BD espagnole post-dictature, **LAURA PÉREZ VERNETTI** (Barcelone, 1958) se forme dans les pages de *Él Vibora* avant de trouver son filon dans la poésie visuelle, hybridant



Dessin de Manila



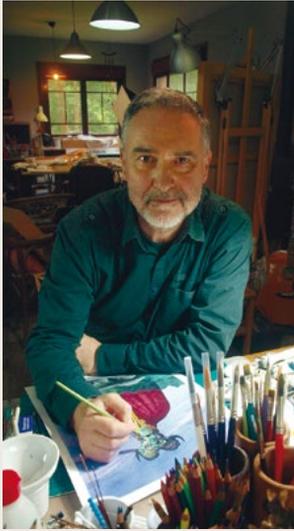
Laura Pérez Vernetti (© Andrés Salvarezza), Anabel Colazo et Kim.

poèmes et BD. Publiée dans toute l'Europe, mais peu en France, et en Amérique Latine, son œuvre a été exposée dans de grands musées (Musée d'art contemporain de Madrid, Musée d'histoire de Barcelone...).

María del Carmen Vila Migueloia, plus connue comme **MARIKA**, est née en 1949 à Barcelone. Dessinatrice et créatrice, dont les premières collaborations remontent aux années 1970 pour *Selecciones Ilustradas*, c'est aussi une responsable éditoriale, commissaire d'expositions et historienne de la bande dessinée abordant sa discipline en s'attachant aux rôles des femmes dans le 9<sup>e</sup> art espagnol, témoignant ainsi de son engagement féministe.

Né en 1958, **MIGUELANXO PRADO** est l'auteur galicien le plus connu sur la scène internationale. Ce





Miguelanxo Prado, Paco Roca (© Juan Martínez Lahiguera) et Marika.

dessinateur virtuose a publié une vingtaine de titres et plusieurs dessins animés. Venu du dessin au trait, il excelle dans la couleur directe. Depuis les années 1990, il enchaîne les prix prestigieux : deux Alph-Art et un Grand Boum en France, deux Max und Moritz en Allemagne et le Prix National de la BD espagnole.

**PACO ROCA**, né en 1969 à Valence, est l'un des grands noms de la BD espagnole contemporaine, avec une trentaine d'albums publiés et traduits dans une douzaine de pays. Salué par la critique, il compte dans son carquois de nombreuses flèches, dont un Eisner Award, un Inkpot de la San Diego Comic Con et le Grand Prix Romics de Rome. Largement publié en France, son œuvre est appréciée pour ses talents de narrateur capable de tisser des récits captivants qui détaillent la complexité des relations humaines.

## UN CYCLE DE 4 TABLES ROND

Le SoBD vous propose un cycle de 4 rencontres et tables rondes auquel participent les artistes, les spécialistes et les éditeurs invités. Il y sera question des auteurs et des œuvres marquantes de la BD espagnole, de la scène éditoriale et de l'importance de la place des femmes dans le 9<sup>e</sup> art ibérique.

[Détail des rencontres, intervenants, horaires : voir p. 17]

[Inscriptions : [sobd2023.com/?p=208](http://sobd2023.com/?p=208)]

## [EXPO] CRÉATION ESPAGNOLE CONTEMPORAINE

Une exposition dédiée aux artistes espagnols invités sur le SoBD sera présentée à l'entrée du salon. Elle mettra en évidence l'ampleur de la création, traversant les genres, multipliant les approches graphiques, via une sélection d'une centaine de pièces réalisées par les artistes invités.

[+ d'infos : [sobd2023.com/?p=17267](http://sobd2023.com/?p=17267)]



## [EXPO] TEBEOS CATALANES : UNE EXPOSITION PATRIMONIALE

La Catalogne est, en Espagne, une terre privilégiée pour bande dessinée. Elle a vu naître des artistes célèbres, des revues de référence et de nombreuses maisons d'édition. En partenariat avec le Museu del còmic i la il·lustració et le Centre d'études catalanes de Paris, le SoBD propose une rétrospectives de 100 ans de BD en pays catalans.

[+ d'infos : [sobd2023.com/?p=22947](http://sobd2023.com/?p=22947)]

## LIBRAIRIE ESPAGNOLE DE BANDE DESSINÉE

Vous pourrez retrouver, à l'entrée du salon, une librairie de BD espagnole, et notamment les titres des maisons d'éditions La Cúpula, Dolmen, Bang et Autsaider. Les éditeurs seront également présents pour des discussions concernant leur catalogue. Enfin, les artistes espagnols invités y signeront leurs livres.



**PORTRAITS DES ARTISTES** À compter du jeudi 30 novembre, la chaîne Youtube du SoBD présentera des portraits vidéos des artistes invités. Découvrez le parcours des 6 autres et auteurs avant de venir les rencontrer sur le salon.

[[youtube.com/c/SoBD-tv](http://youtube.com/c/SoBD-tv)]



## LA QUINZAINE DE LA BD ESPAGNOLE À PARIS

### JOURNÉE D'ÉTUDES : LA BANDE DESSINÉE EN PAYS CATALANS

Avec le pays valencien, la Catalogne est depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle un foyer majeur de la bande dessinée espagnole. Il a donné naissance au tebeo, terme consacré dès les années 1930, à la suite de l'engouement populaire pour la revue *TBO* (1917-1998). À l'occasion du SoBD, le réseau iCon-MiCs et le Centre d'études catalanes organisent le **lundi 27 novembre, de 9h à 17h30** une journée d'études consacrée à la BD catalane, qui suivra un fil rouge : la mémoire. Mémoire graphique, linguistique, traumatique et autobiographique.

Interventions de Viviane Alary, Eduard Baile, Jaume Capdevila (Kap), Mònica Güell, Claudia Jareño-Gila, Rhiannon McGlade, Benoît Mitaine, Alex Mitrani, Álvaro Pons, Antonio Lazaro Reboll, Anne-Claire Sanz et Rafel Vaquer. Témoignages de Kim, Marika, Paco Roca et Laura Vernetti.

Programme complet : [sobd2023.com/?p=23244](http://sobd2023.com/?p=23244)

Lieu : Centre d'études catalanes

9 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie, 75004 Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles

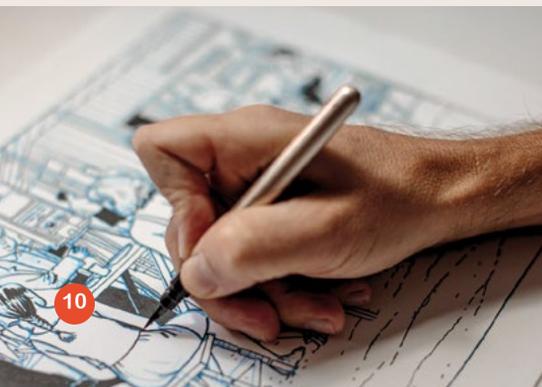


Illustration de Kim pour l'affiche du symposium

### SYMPOSIUM TEBEOSFERA : LA BANDE DESSINÉE ESPAGNOLE AVEC L'ACCENT FRANÇAIS

À l'occasion de la quinzaine de la BD espagnole à Paris, **Tebeosfera (ACyT)** organise, le **mercredi 29 novembre, de 9h à 17h30**, en partenariat avec l'Institut Cervantes, un symposium intitulé « La bande dessinée espagnole avec l'accent français ». Des spécialistes et des artistes y reviendront sur l'émigration des créateurs espagnols en France et sur l'exportation des BD produites par les agences ibériques. Ils offriront également un panorama de la création contemporaine espagnole et de ses rapports avec le marché français.

Interventions de Viviane Alary, Manuel Barrero, Stéphane Corbinais, Carlos De Gregorio, Félix López, Sandro Mena, Salva Rubio, Kiko Sáez de Adana et Isabelle Touton. Témoignages d'Anabel Colazo, Marion Duclos, Kim, Bruno Loth, Paco Roca, Salva Rubio et Tito.

Programme complet : [sobd2023.com/?p=23331](http://sobd2023.com/?p=23331)

Lieu : Institut Cervantes de Paris –

11 avenue Marceau, 75016 Paris



# 12 EXPOSITIONS

Le SoBD vous propose cette année 12 expositions exclusives sur 4 sites différents, tous au cœur de Paris, à quelques minutes à pied les uns des autres et en accès gratuit. Plusieurs centaines de pièces seront présentées.

Pour les détails pratiques (horaires, accès, etc.), consultez le site Web du SoBD 2023 en utilisant les liens indiqués.

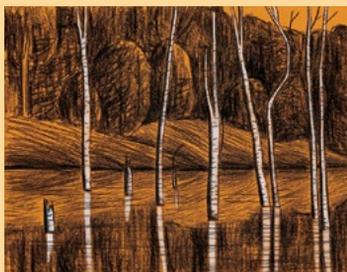
Pour la localisation des différentes expositions, reportez-vous au plan de situation au dos de ce programme.

## LOUSTAL, CARNETS DE VOYAGES

Académie du climat  
(galeries du 2<sup>e</sup> étage)

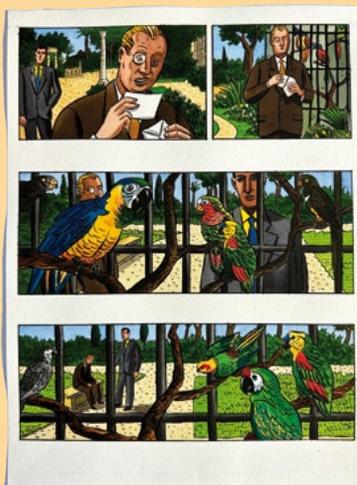
et bibliothèque Arthur Rimbaud  
27 novembre au 4 décembre

Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=24441](http://sobd2023.com/?p=24441)



L'ACADÉMIE  
DU CLIMAT

## LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DE LOUSTAL



70 PIÈCES ORIGINALES  
40 ANS DE CARRIÈRE

Halle des Blancs-Manteaux  
1<sup>er</sup>, 2 et 3 décembre

Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=3469](http://sobd2023.com/?p=3469)

## CLAIRE MALARY, HALLALI

Académie du climat (buvette, RdC)  
27 novembre au 4 décembre

Voir également p.24. Plus d'infos :  
[sobd2023.com/?p=21312](http://sobd2023.com/?p=21312)

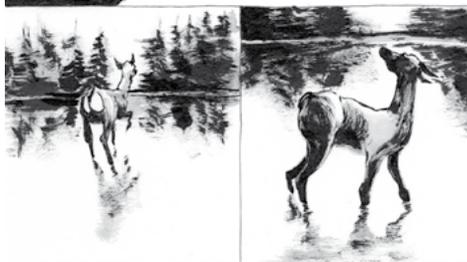


Illustration © Claire Malary

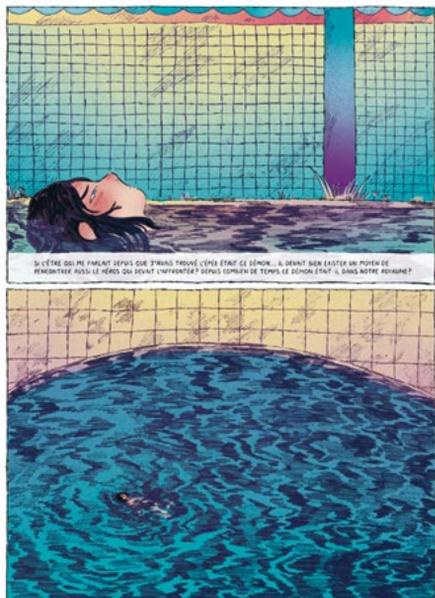
# EXPOSITIONS

## BD ESPAGNOLE CONTEMPORAINE 100 PIÈCES ORIGINALES 6 ARTISTES INVITÉS

Halle des Blancs-Manteaux

1<sup>er</sup>, 2 et 3 décembre

Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=17267](http://sobd2023.com/?p=17267)



Anabel Colazo, *L'Épée* (2022). Ci-dessous : Paco Roca, *La Nueve*.



## LA BD ESPAGNOLE EN PAYS CATALANS

Centre d'études catalanes

23 novembre au 13 décembre

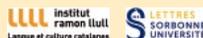
Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=22947](http://sobd2023.com/?p=22947)



Carlos Giménez, *¡Pais...!*, *El Pápus* n°129, 6/11/1976.



Arturo Moreno, *Cara Hipopotamo*, *Cuaderno Extraordinario*, 1948.



## LE PETIT MUSÉE DU SoBD BRÈVE RÉTROSPECTIVE

Ateliers Beaux-Arts

28 novembre au 8 décembre

Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=20230](http://sobd2023.com/?p=20230)



les Crous

## JEUNES TALENTS ÉTUDIANTS

Galerie Cécilia F.

1<sup>er</sup> décembre au 8 décembre

Vernissage vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 19h

Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=7225](http://sobd2023.com/?p=7225)



Extrait de *Un(s)*, d'Élée Forest, premier prix du concours Crous.

## LES BELLES GRAVURES DU SoBD

Halle des Blancs Manteaux

1<sup>er</sup>, 2 et 3 décembre

Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=18071](http://sobd2023.com/?p=18071)



Photo Suzy Lagrange



## AQUAVIVA GUILLAUME TROUILLARD

Halle des Blancs-Manteaux

1<sup>er</sup>, 2 et 3 décembre

**PERFORMANCE** Vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 15h30

Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=24855](http://sobd2023.com/?p=24855)



Extraits de *Aquaviva*, de Guillaume Trouillard (© éditions de la Cerise).

Pour la localisation des lieux d'exposition, voir page 32

## LE OFF DE L'ATELIER BD54

Le Voltigeur

Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=9735](http://sobd2023.com/?p=9735)



Albane, Œil pour œil.

## 16<sup>e</sup> TRANS GALERIE : SO SORRY

Galerie Cécilia F. - du 17 au 28 janvier 2024

Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=21357](http://sobd2023.com/?p=21357)



Œuvres de Jessy Deshais et Joachim Biehler.

## ÉTIENNE LÉCROART EXPOSITION-VENTE-DÉDICACE

Galerie Cécilia F. - 9 décembre au 22 décembre  
Signature les samedi 9 et dimanche 10 décembre

Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=24849](http://sobd2023.com/?p=24849)

OH, MADAME DURAS!  
C'EST VOUS?  
JE... JE...  
VOUS... ME...  
IL (R)A BUTÉ, POURQUOI? DIT-ELLE.  
IL A LES BOU(B)LES EN ÉB(L)UTION?  
SES TRIQUER(C)IS LE RENDENT MAR(B)D?  
SES (R)A(L)OCHES LE TOURNER(B)LENT?  
VA-T-IL DÉ(R)A(L)ÉR LA SON ARR(A)ÛTE  
SANS PRÉAMB(U)LE?

MAIS!... MAIS...  
PAS DU TOUT!  
VOUS ME  
BO(U)VERSEZ...  
J'ADORE VOTRE  
VOCAB(U)LAIRE...

QUE VEUT-IL? ME CHAM(B)ULER LE  
VEST(B)ILÉ? LA BAN(B)OULA DU SH(B)OQUET?  
LE COUP DE LA (R)A(L)ANCOÛRE (R)U(L)GNE DE(B)UT(L)À?  
BEN, PEAU D'(R)A(L)ÛLE! ELLE NE VA PAS SE  
DÉ(M)ANT(B)ULER LES MANDIB(L)ULES POUR LUI!  
IL A LES BO(U)LES, HEIN?! QUEL (R)A(L)OT!



© Étienne Lécroart



Photo Susy Lagrange

# TABLES RONDES

## CYCLE DES INVITÉS D'HONNEUR

**JACQUES DE LOUSTAL  
ERWIN DEJASSE**

**SAMEDI 2 DÉCEMBRE - SALLE 1**

Le Cycle des Invités d'honneur du SoBD, c'est une après-midi de causerie et de dialogue avec Jacques Loustal et différents invités dont Erwin Dejasse.

### LA PURE COULEUR [14h - 14h50]

Jacques de Loustal avec *Cœurs de sable* en 1985, Lorenzo Mattotti avec *Feu* en 1986 et Nicolas de Crécy avec *Foligatto* en 1991 ont provoqué chez une génération de lecteur de bande dessinée des chocs visuels qu'on a peut-être oubliés aujourd'hui. En quelques années d'une décennie pourtant qualifiée de peu créative, des œuvres majeures ouvrant de nouvelles voix dans l'usage de la couleur directe ont marqué les esprits. On notera que chez deux de ces trois auteurs, le recours à la couleur n'a nullement signifié l'abandon de la création au trait.

Avec Loustal, Chloé Wary et Frédéric Michel



### CONFÉRENCE DES INVITÉS D'HONNEUR [15h - 15h50]

C'est une tradition, le SoBD consacre l'une de ses rencontres à une conversation animée entre ses invités d'honneur, l'un revenant sur son parcours artistique, sa vision de la bande dessinée et les évolutions qu'elle a connues, l'autre apportant sa vision et son expertise pour éclairer la discussion de ses avis avertis.

Avec Loustal, Erwin Dejasse et Christian Rosset



### LOUSTAL, CARNETISTE [16h - 16h50]

Artiste multiforme, Jacques de Loustal est notamment connu pour ses carnets de voyages, genre qu'il pratique depuis plus de quarante ans. Cette pratique du dessin d'observation, sur le vif, n'est d'ailleurs pas étrangère à celle de la bande dessinée, les images faites en situation pouvant ensuite être utilisées comme socle d'un récit. En compagnie de confrères ayant également pratiqué le carnet de voyages, on reviendra ici sur cette façon de dessiner... et de faire des livres.

Avec Loustal, Laurent Lomède et Frédéric Michel

Les conférences et tables rondes sont  
gratuites, mais sur inscription préliminaire :  
[sobd2023.com/?p=201](http://sobd2023.com/?p=201)

# TABLES RONDES

CYCLE 'FAIRE DE LA BD'

FAIRE DE LA BD : COULEUR, TEXTE, FICTION

SAMEDI 2 DÉCEMBRE - SALLE 2

Parce que Loustal est un auteur pour lequel la couleur est cruciale, et parce qu'il est connu aussi pour ses textes et son lettrage si particuliers, et enfin pour son amitié indéfectible pour la fiction, le Cycle des tables rondes du SoBD consacré à la pratique de la BD se penchera successivement sur ces trois facettes du 9<sup>e</sup> art : couleur, texte et fiction.

## DU TRAIT À LA COULEUR [14h - 14h50]

La bande dessinée est souvent un art du trait. Pourtant, nombreux sont les artistes qui ambitionnent d'ajouter la couleur à leur palette expressive. Pour certains, la prise en charge de la couleur peut accompagner d'une transformation remarquable du dessin. Parmi les modernes, on peut observer des approches très différentes de la couleur chez certains dessinateurs dont le trait se distinguait déjà. Quelles sont les raisons qui ont conduit à passer à la couleur, et quels moyens ont été mis en œuvre pour adopter un dessin multicolore ?

Avec Rémi Lucas, Xavier Mussat et Frédéric Michel

## DU BLEU À PHOTOSHOP [15h - 15h50]

La couleur est généralement un second moment pour la BD. Le dessin destiné à être mis en couleur est généralement conçu dans cette optique, mais il est achevé lorsque le travail de la couleur s'engage. La mise en couleur étant dépendante des contraintes de l'impression, les méthodes de colorisation ont évolué entre le début du XX<sup>e</sup> siècle et la période actuelle, passant d'indications écrites aux dos des planches au travail sur le bleu, puis à l'outil informatique. En quoi ces façons de faire ont-elles un impact sur les bandes dessinées ? Comment l'outil industriel influe-t-il sur la discipline ?

Avec Elvire de Cock, Évelyne Tran-Lê et Irène Le Roy Ladurie

Les conférences et tables rondes sont gratuites, mais sur inscription préliminaire : [sobd2023.com/?p=201](http://sobd2023.com/?p=201)

## LETTRAGE MANUEL VS TYPO MANUSCRITE

[16h - 16h50]

Le lettrage est indissociable du 9<sup>e</sup> art. Certains auteurs fameux comme Willem ou Chester Brown excellent. La lisibilité, le placement des lettres et des mots n'est pas une mince affaire dans ce travail dérivé du dessin. Avec l'« underground », certains artistes se sont affranchis du beau lettrage tandis que les outils numériques autorisent le recours à des polices de caractères imitant le trait des artistes. Le lettrage manuel est-il toujours pratiqué ? Faut-il le réhabiliter ? Les impératifs économiques l'ont-ils définitivement remis au placard ?

Avec Jean-Noël Lafarge, Nylso et Jeanne Puchol

## LA BANDE DESSINÉE DE FICTION EST-ELLE RÉVOLUTIONNÉE ? [17h - 17h50]

On peut voir dans la 2<sup>e</sup> moitié des années 1990 le début d'une tendance développant une bande dessinée non fictionnelle, avec l'apparition d'œuvres dans le registre de l'autobiographie, du reportage, ou encore de l'étude savante. Près d'un quart de siècle plus tard, cette « bande dessinée du réel » a envahi les collections et les étalages. Est-ce toujours à bon escient ? Ne faut-il pas y voir une facilité éditoriale ? N'est-elle pas le signe d'un manque d'imagination, ou de temps, et d'auteurs pressés de multiplier les titres qui les rémunèrent toujours plus mal ?

Avec Jeanne Puchol et Sylvain Inseguier



## CYCLE ÉTRANGER

### LA BANDE DESSINÉE ESPAGNOLE

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE - SALLE 1

#### OUVERTURE PAR MANUEL BARRERO ET FÉLIX LÓPEZ DE TEBEOSFERA [14h - 14h15]



Extrait de *Trait de craie*, de Miguelanxo Prado © Casterman.

#### KIM, MIGUELANXO PRADO ET PACO ROCA : LE LIVRE QUI A TOUT CHANGÉ [14h25 - 15h15]

Il arrive qu'un livre fasse la différence pour un auteur, le propulsant tout à coup à une place qu'il n'avait jamais connue. *Barney et la note bleue*, pour Loustal. *Zai Zai Zai Zai* pour Fabcaro. Il en est également allé ainsi pour Miguelanxo Prado avec *Trait de craie* (1993), pour Paco Roca avec *Rides/La tête en l'air* (2008) et pour Kim avec *L'Art de voler* (2009). Ces trois artistes viendront nous parler de ces trois livres, de leur genèse, de l'accueil qu'ils obtinrent du public et de ce qu'il en résulta...

Avec Kim, Miguelanxo Prado et Paco Roca et Manuel Barrero

#### SCÈNE ÉDITORIALE ET MARCHÉ DE LA BD EN ESPAGNE [15h25 - 16h15]

Quatre éditeurs indépendants espagnols, de passage à Paris à l'occasion du SoBD, viendront présenter leurs maisons d'édition et évoquer la situation de la bande dessinée en Espagne. Quel en est le lectorat ? Quel poids au sein de l'édition en général, et parmi les industries culturelles ? Quels sont les attentes du public ? Et vers quoi se dirige le 9<sup>e</sup> art de l'autre côté des Pyrénées ?

Avec Emilio Bernárdez (*La Cúpula*), Vicente García (Dolmen), Stéphane Corbinais (*Bang Ediciones*), Juan Lasalle (*Autsaider*) et Manuel Barrero



Illustration de Marika.

#### L'ÉMERGENCE DES AUTRICES DANS LA BD ESPAGNOLE [16h25 - 17h15]

En Espagne comme dans de nombreux autres pays, la bande dessinée contemporaine est fortement féminine : autrices comme lectrices sont toujours plus nombreuses, prenant progressivement le pas sur leurs congénères de l'autre sexe, qui s'est longtemps, et probablement à tort, adjugé le beau rôle en matière de 9<sup>e</sup> art. Trois autrices de différentes générations nous diront si l'émergence des autrices espagnoles n'est pas que la mise en lumière d'une facette féminine de la BD ibérique, trop longtemps laissée dans l'ombre.

Avec Anabel Colazo, Marika, Laura Perez Vernetti et Manuel Barrero

#### ANABEL COLAZO, KIM ET PACO ROCA : JEUX D'INFLUENCE [17h15 - 18h25]

L'éclat que jette l'œuvre des grands artistes les isole. Pourtant, tous sont venus à leur art en admirant le travail de certains prédécesseurs. Écouter un artiste évoquer les confrères qui l'ont précédé et qui l'ont marqué est une bonne façon de pénétrer une culture graphique. On découvrirait ici une génération d'artistes à travers le regard de la suivante. Anabel Colazo, Kim, Pau et Paco Roca nous parleront chacun des auteurs qui les ont amenés à la bande dessinée. Et ils nous en montreront les images.

Intervenants : Anabel Colazo, Kim, Paco Roca et Manuel Barrero

#### CLÔTURE DE LA QUINZAINE DE LA BD ESPAGNOLE À PARIS [18h25 - 18h35]

**DÉBATS EN VO** Le SoBD innove encore : pour les rendre plus dynamiques, accessibles et passionnantes, les tables rondes du Cycle étranger seront intégralement en espagnol. Un professionnel en assurera l'interprétation simultanée, diffusée dans une vingtaine de casques à la disposition du public.

# TABLES RONDES

RENCONTRES DU SOB

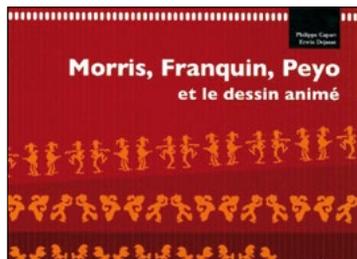
ÉTUDES & DISCOURS SUR LA BD

**DIMANCHE 3 DÉCEMBRE - SALLE 2**

Le SoBD s'attache à faire valoir les études et les discours sur la bande dessinée. Les Rencontres du SOB sont l'un des rendez-vous annuels en la matière, avec l'exposition d'ouvrages de la librairie Stripologie.com et la remise du Prix SoBD du meilleur ouvrage sur la bande dessinée.

## ERWIN DEJASSE, PORTRAIT, PARCOURS, RECHERCHE ET POINTS DE VUE [14h15 - 14h50]

Erwin Dejasse est docteur en histoire de l'art, maître de conférence à l'Université de Liège. Il appartient à la seconde génération de chercheurs belges spécialisés dans l'étude de la bande dessinée. Après un portrait tracé en détails mais pas sans aspérité, on engagera la conversation au sujet de sa carrière, des directions de recherche qui l'accaparent et de celles qu'il estime prometteuses. Plus généralement, on l'interrogera sur ce qu'il pense des études sur la bande dessinée en terre francophone... ou ailleurs. Avec Erwin Dejasse, Irène Le Roy Ladurie et Harry Morgan



## UN QUART DE SIÈCLE DE BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE [15h - 15h50]

La bande dessinée contre-culturelle n'est pas un phénomène récent. Elle apparaît en France dans les années soixante-dix, en prolongement de l'underground américain avant de connaître un indéniable renouveau dans les années quatre-vingt-dix. À l'occasion d'un panorama tracé récemment de l'édition indépendante, le SoBD questionne deux éditeurs sur les tendances des 25 dernières années.

Avec Béréngère Orieux, Guillaume Trouillard et Philippe Morin

## REVUE DE LITTÉRATURE [16h - 17h20]

Après un bref bilan de l'année écoulée en termes de livres se consacrant à la bande dessinée, les intervenants s'attarderont sur l'ouvrage récompensé par le Prix SoBD 2023. Puis, comme ils en ont l'habitude depuis déjà de longues années, ils engageront un commentaire, pas nécessairement consensuel, d'une sélection de livres sur la bande dessinée leur semblant d'un intérêt particulier... quelle qu'en soit la raison.

Avec Manuel Hirtz, Irène Le Roy Ladurie, Harry Morgan, Florian Rubis et Renaud Chavanne

## 4 PLANCHES DE LOUSTAL COMMENTÉES [17h30 - 18h10]

On peut lire, contempler, admirer, s'ennuyer, être fasciné devant une planche de bande dessinée. On peut aussi chercher à mettre l'émotion visuelle qu'elle produit en paroles. L'expliquer, la commenter, en retracer l'histoire, en détailler la réalisation. Le commentaire de planches se consacre chaque année aux approches, aux différentes manières de parler de la bande dessinée. Les intervenants commenteront chacun une planche de l'invité d'honneur du SoBD 2023.

Avec Erwin Dejasse, Philippe Morin, Jeanne Puchol et Christian Rosset



## TOUTES LES REVUES DE LITTÉRATURE

Depuis 2013, les Revues de littérature sont retranscrites **du9** sur [du9.org](http://du9.org) ou enregistrées.

Retrouvez-les sur [sobd2023.com/?p=14240](http://sobd2023.com/?p=14240)

# LE SOB : ÉTUDES & DISCOURS SUR LA BANDE DESSINÉE

Le SOB, Salon des Ouvrages sur la Bande dessinée, fut le premier nom de ce que vous connaissez aujourd'hui comme le SoBD. Ce nom témoigne de la vocation initiale de l'événement : promouvoir une approche de la bande dessinée qui ne soit pas seulement une incitation à sa lecture, mais aussi une invitation à mieux la connaître. Si le salon a changé de nom, il n'a pas oublié ce qui l'a motivé et qui subsiste au travers d'une partie de sa programmation s'attachant aux discours et études sur le 9<sup>e</sup> art. Voici de quoi il s'agit...



## UN INVITÉ D'HONNEUR

Chaque année, le SoBD accueille deux invités d'honneur, dont un spécialiste du 9<sup>e</sup> art ayant écrit à son sujet. Cette année, il s'agit d'**ERWIN DEJASSE**, universitaire appartenant à la seconde génération des chercheurs belges se consacrant à la bande dessinée. Venez donc entendre ce chercheur œuvrant conjointement à l'Université libre de Bruxelles et à la Bibliothèque royale de Belgique, dans les tables rondes du Cycle des invités d'honneur.

[voir p. 15 et sur [sobd2023.com/?p=207](https://sobd2023.com/?p=207)], ainsi que dans les Rencontres du SOB [ci-contre et [sobd2023.com/?p=213](https://sobd2023.com/?p=213)]



## DES LIVRES ET DES REVUES SUR LA BD

Plusieurs maisons d'éditions spécialisées présentent leurs collections et leurs revues sur la bande dessinée à l'occasion du SoBD : *Bananas*, La Crypte tonique, Karthala, Mémoire d'images, *Papiers nickelés*, PLG, les PUF et *Tonnerre de bulles*. Retrouvez-les p. 28

## LE PRIX SoBD

Depuis 10 ans, le SoBD récompense chaque année un ouvrage remarquable sur la bande dessinée au terme d'un processus en deux étapes. Une sélection d'une douzaine de titres est d'abord établie, au sein de laquelle le lauréat est choisi. L'annonce de l'ouvrage élu en 2023 sera faite sur le SoBD, samedi 2 décembre à 17h30 au Musée éphémère. Venez découvrir le livre récompensé, et applaudir son auteur !

En attendant, retrouvez les lauréats des années précédentes sur [sobd2023.com/?p=168](https://sobd2023.com/?p=168)



La remise du prix SoBD en 2022.

Photo: Suzy Lagrange

## LES NOMINÉS DU PRIX SoBD À FORNEY

Du 20 novembre 2023 au 31 janvier 2024, la douzaine d'ouvrages nominés pour le Prix SoBD 2023 sera exposée et consultable dans la très belle bibliothèque Forney. Prenez connaissance de ces titres incontournables et faites-vous votre avis !



Bibliothèque Forney  
1 rue du Figuier, Paris IV<sup>e</sup>  
Ouverture du mardi au  
vendredi de 11h à 19h –  
le samedi de 12h à 19h  
[Voir le plan de  
situation p. 32]

# LE SOB : ÉTUDES & DISCOURS SUR LA BANDE DESSINÉE

## LES RENCONTRES DU SOB

Quatre des rencontres du SoBD sont consacrées aux études et discours sur la bande dessinée. Après un échange avec Erwin Dejasse, on reviendra sur l'édition indépendante des 25 dernières années. La traditionnelle Revue de littérature sera l'occasion de discuter des titres importants consacrés à la BD et parus dans l'année. Enfin, 4 experts commenteront 4 planches sélectionnées parmi les livres de Loustal.

Programmes, intervenants, horaires p. 18.

[Les Rencontres du SOB sont gratuites, mais il faut s'inscrire sur [sobd2023.com/?p=213](http://sobd2023.com/?p=213)]



## JOURNÉES D'ÉTUDES

À l'occasion de la Quinzaine de la bande dessinée espagnole du SoBD 2023, le réseau de recherche iCon-MiCs et l'association Tebeosfera organisent deux journées d'études sur la bande dessinée espagnole, ouvertes au public. La première (lundi 27 novembre), sera consacrée à la place importante de la Catalogne dans la bande dessinée hispanique. La seconde questionnera les différentes formes de l'émigration des auteurs espagnols en France. Ces deux journées sont en accès libre. La traduction de l'espagnol et du catalan vers le français sera assurée en simultanée.



Photo Susy Lagrange

## NOS PUBLICATIONS

Le SoBD édite ou co-édite des catalogues et des ouvrages scientifiques. Retrouvez-les sur Stripologie.com (en ligne et sur son stand du SoBD) :

*Histoire de la bande dessinée polonaise*, de Wojciech Birek, Dariusz Kaczynski, Piotr Machłajewski, Adam Rusek et Jerzy Szyłak, PLG-SoBD, 2019.

*L'Aventure des fumetti malgaches*, de Christophe Cassiau-Haurie, SoBD, 2020.

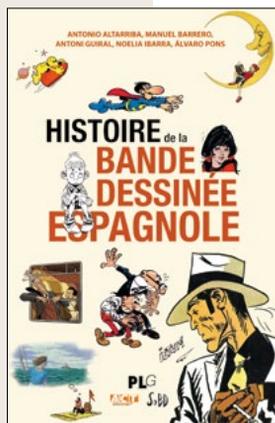
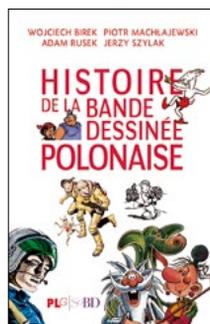
*Les Livres noirs de Jessy Deshais, ou pour en finir avec Walt Disney*, SoBD, 2021.

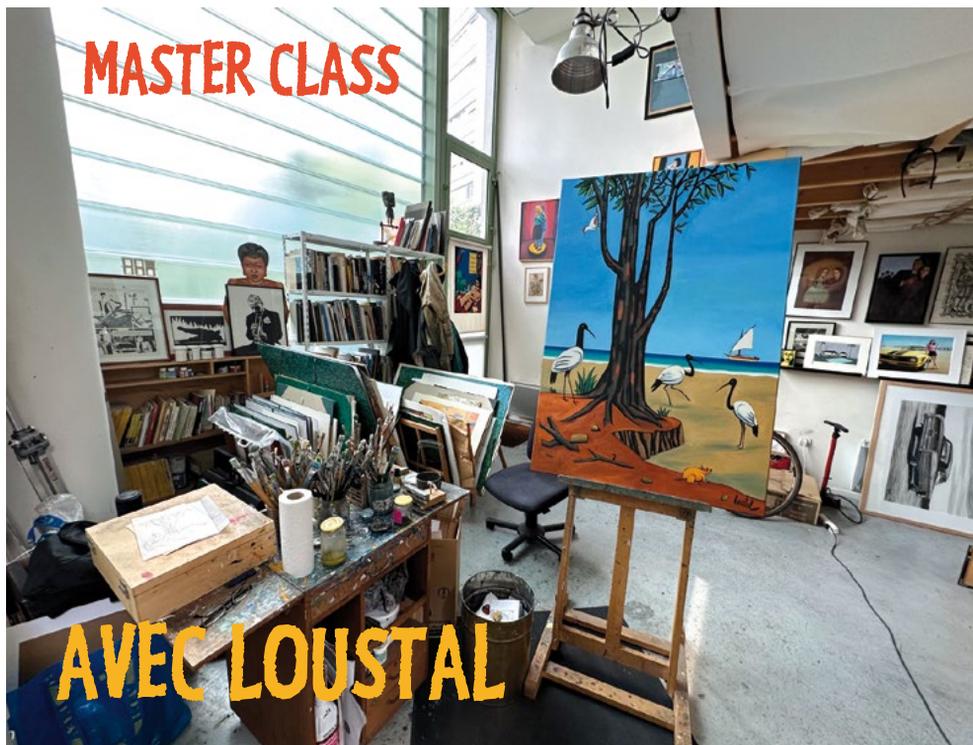
*La Bande dessinée tchèque contemporaine*, de Pavel Kořínek et Tomáš Prokůpek, SoBD, 2022.

### EN AVANT-PRÉMIÈRE SUR LE SoBD

*Histoire de la bande dessinée espagnole*, d'Antonio Altarriba, Manuel Barrero, Antoni Guiral, Noelia Ibarra et Álvaro Pons, PLG-Tebeosfera-SoBD, 2023.

NOUVEAU





Le SoBD propose aux artistes amateurs comme professionnels, débutants ou avertis, des rencontres exceptionnelles avec de grands professionnels de la BD. Réservés à un public restreint, ces moments privilégiés visent à donner une impulsion à votre pratique. Cette année, le SoBD vous propose une rencontre exceptionnelle avec Loustal, un artiste aux nombreuses facettes, maître du trait et du lettrage, de la couleur comme de la narration.

## LE TRAIT, LA COULEUR ET LE TEXTE

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023,  
de 15h30 à 17h – salle 1

En privilégiant le texte sous l'image, Loustal a introduit une nouvelle manière de faire de la bande dessinée. Chez cet artiste, la lenteur du propos et la dissociation du texte et de l'image, qui évoluent en parallèle, ont offert aux lecteurs une nouvelle intimité avec les personnages. La profondeur du récit qui en résulte est encore accentuée par un usage percutant de la couleur et des choix de représentation bien spécifiques, comme le recours à des premiers plans imposants, occupant une partie importante de la case. Si Loustal est un auteur assurément remarquable et atypique, c'est aussi un artiste ayant sans cesse expérimenté, passant d'un trait hachuré à un dessin entièrement aquarellé, utilisant la mine de plomb réhaussée à la photocopieuse, ne rechignant pas à l'usage des couleurs informatisées.

Loustal reviendra sur ces manières de faire, évoquant autant le texte que le dessin, le récit que la mise en couleur.



### POUR S'INSCRIRE

Les Master Class du SoBD sont en accès payant  
(26 € - facture disponible sur simple demande)  
Inscription sur [sobd2023.com/?p=3554](https://sobd2023.com/?p=3554)  
Attention, places limitées.

# ATELIERS

Inciter à la pratique de la bande dessinée fait partie de l'ADN du SoBD, qui vous offre ainsi, outre la master class de Loustal (voir p. 21), sept ateliers gratuits d'initiation. Dessin, fanzine, gravure, personnage : inscrivez-vous !



Guillaume Trouillard, Aquaviva (© éditions de la Cerise)



Photos Susy Lagrange

L'atelier fabrique de badges en 2022.

## EN ATELIER AVEC GUILLAUME TROUILLARD

Avant de venir admirer la performance en public de **GUILLAUME TROUILLARD**, le vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 15h30, dans l'exposition Aquaviva, allez donc écouter son atelier, la veille, à la Bpi du Centre Georges Pompidou.

Jeudi 30 novembre, à 19h

## DESSIN ET GRAVURE SUR BRIQUE DE LAIT AVEC TETRA ÉDITIONS

En 15 mn, Mathilde de la Maison **TETRA** vous initie avec une gravure facile à mettre en œuvre et peu onéreuse. Dessinez, imprimez et repartez avec quelques copies de votre création. Et participez au concours Les Belles Gravures du SoBD 2023 ! Adultes comme enfants.

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre entre 15h30 et 17h30



© flisec london

## ATELIER FANZINE

Piloté par **PIERRE CORNILLEAU**, cet atelier permettra de s'initier à cet objet à la fois très pratiqué mais méconnu du grand public : le fanzine, support roi des publications amateurs. On réalisera en peu de temps des petits objets éditoriaux, en s'appuyant notamment sur le strip, lune des formes fondamentales de la BD.

Samedi 2 décembre, de 11h10 à 13h00 en salle 1

## ATELIER FABRIQUE DE BADGES

Animé par des intervenants des bibliothèques de la Ville de Paris, l'atelier vous proposera la fabrication de badges à partir de livres découpés. Durée : 10 mn.

Samedi 2 décembre, de 15h30 à 17h30, sur le SoBD près de la bibliothèque éphémère

## ATELIER INITIATION À LA LINOGRAVURE

Cet atelier conduit par **LAETITIA LARRALDE** vous donnera l'occasion de découvrir la gravure, notamment dans l'édition (livres d'artistes, édition jeunesse, fanzine). La présentation sera suivie d'un court atelier d'initiation à la linogravure à travers la réalisation d'une illustration sur des thèmes proposés. Et participez au concours Les Belles Gravures du SoBD 2023 !

Samedi 2 décembre, de 11h10 à 13h30 en salle 2  
Dimanche 3 décembre, de 11h10 à 13h30 en salle 2



L'atelier recherche de personnages en 2022.

## ATELIER RECHERCHE DE PERSONNAGES

Le personnage est souvent le moteur du récit, tant et si bien qu'il finit par prendre son autonomie, guidant la main du dessinateur. La recherche de personnages offre l'opportunité d'aborder des problématiques tant graphiques que narratives. Atelier animé par **PIERRE CORNILLEAU**.

Dimanche 3 décembre, de 11h10 à 13h00 en salle 1



## L'EXPO PARTICIPATIVE DU SOBBD

Le SoBD ne se contente pas de vous proposer de vous initier au dessin et à la BD. Il met également à l'honneur vos créations avec l'exposition Les Belles gravures du SoBD. Participez ! Nous sommes fiers des créations de nos visiteurs, et heureux de les montrer...

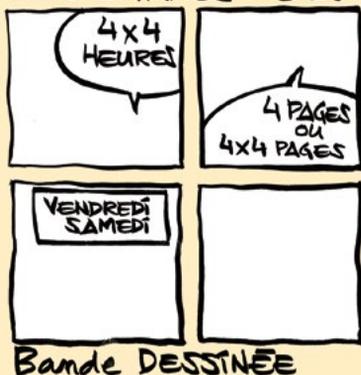
[Voir p. 13 et sur [sobd2023.com/?p=18071](http://sobd2023.com/?p=18071)]

### INSCRIVEZ-VOUS !

Les ateliers sont en accès gratuit, mais sur inscription (obligatoire). Pour certains d'entre eux, elles sont limitées à un petit nombre de participants.

Détails et inscription sur [sobd2023.com/?p=187](http://sobd2023.com/?p=187)

## LES CARRÉS de La



## LES CARRÉS DE LA BANDE DESSINÉE

Non, ce ne sont pas les 24 heures de la bande dessinée... Vous ne sortirez pas essoré.e.s de cette proposition de réaliser des planches de format carré...

La BD au carré, c'est une proposition créative de 4 x 4 heures, le vendredi 1<sup>er</sup> décembre et le samedi 2 décembre, dans le bel hôtel particulier de Sévigné. Accompagné par Dominique Meyer et Olivier Bramanti, dessinateurs émérites de l'équipe des Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris, vous réaliserez une bande dessinée en format fanzine de 4 pages de 4 cases [4 x 4], ou, si vous êtes ambitieux, de 4 fois 4 pages de 4 cases [4 x 4 x 4 !], et ceci par cycle de 4 heures.

Une fois dessinée, photocopiée, pliée et agrafée, votre BD sera présentée sur le SoBD et un jury d'auteurs en choisira trois. Les heureux gagnants profiteront de stages offerts aux Ateliers Beaux-Arts (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> prix), d'une bouteille de champagne et d'un livre à choisir chez l'un des exposants du salon (3<sup>e</sup> prix).

Empruntez les chemins de traverse de la BD avec les 4 x 4 des Ateliers Beaux-Arts et faites de beaux Carrés BD !

[Plus d'infos et inscription : [sobd2023.com/?p=24509](http://sobd2023.com/?p=24509)]

Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris  
48 rue de Sévigné Paris III<sup>e</sup>

# RENCONTRES



Guillaume Trouillard.

## [30 NOVEMBRE] JEUDI DE LA BD AVEC GUILLAUME TROUILLARD

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



Avant sa venue sur le SoBD, la Bpi reçoit **GUILLAUME TROUILLARD**, auteur et fondateur des éditions de La Cerise. Il viendra discuter de son travail d'éditeur et de son grand œuvre, *Aquaviva*, avant la performance qui lui sera consacré sur le SoBD le lendemain, à 15h30.

Judi 30 novembre – 19h

Bibliothèque publique d'information -  
Entrée place Georges-Pompidou, 75004 Paris  
[Plus d'infos : [agenda.bpi.fr/evnement/jeudi-de-la-bd-guillaume-trouillard](http://agenda.bpi.fr/evnement/jeudi-de-la-bd-guillaume-trouillard) et p.13]



## [30 NOVEMBRE] [OFF] APÉRITIF KARTHALA : DE LA BD FRANCO-BELGE À LA BD D'AFRIQUE

La collection « Esprit BD » des éditions Karthala s'est révélée particulièrement féconde en 2023, avec trois parutions : *La BD en Côte d'Ivoire*, *Scoutisme et BD franco-belge*, et, à venir bientôt, *Le Diable dans la BD*. À l'occasion du SoBD, Karthala vous accueille pour un échange avec **PHILIPPE DELISLE**, directeur de la collection, et Christophe Cassiau-Haurie.

Judi 30 novembre – 18h

Librairie Karthala  
22-24 boulevard Arago, 75013 Paris



Photo Jorge Sanchez

La buvette de l'Académie du climat.

## [1<sup>er</sup> DÉCEMBRE] CAFÉ LITTÉRAIRE : LA BANDE DESSINÉE FÉMINISTE

L'ACADÉMIE  
DU CLIMAT

La Bande des Idées installe son café littéraire dans le centre de Paris à l'occasion du SoBD. On y parlera de quatre bandes dessinées féministes, en présence de l'autrice **CLAIRE MALARY** et au milieu d'une exposition concernant son livre *Hallali*.

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre – 20h30 – Buvette de l'Académie  
du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris

[Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=24306](http://sobd2023.com/?p=24306) - voir aussi p. 11]

## [1<sup>er</sup> DÉCEMBRE] CAFÉ BD À LA CANOPÉE AVEC HÉLÈNE RICHARD

Autrice connue sous le nom de **LÉNON**, Hélène fait partie de l'équipe de 6 personnes en charge de la maison d'édition **FLBLB** (Scop). Elle viendra parler du catalogue de FLBLB, mais aussi du fonctionnement d'une maison d'édition indépendante. Elle répondra aux questions des bibliothécaires autour d'une tasse de café, en compagnie de **FREDÉRIC HOJLO**, auteur de *Second Souffle*, livre d'entretiens avec une dizaine de maisons d'édition.

Samedi 2 décembre – 11h30 – Médiathèque de  
La Canopée – 10 passage de La Canopée, 75001 Paris  
[Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=21309](http://sobd2023.com/?p=21309)]



Claire Malary.



Hélène Richard.

Photo Uz



Jean-Christophe Chaury, *Le Pierre du monde* (© Casterman)

## [1<sup>er</sup> DÉCEMBRE] LA FIN DU MONDE SERA VEGAN

Après-midi BD & Environnement avec l'Académie du Climat. Au programme : le genre post-apocalyptique aujourd'hui, revisité à la lumière de la crise climatique. Quatre auteurs de bande dessinée échangent : **JEAN-CHRISTOPHE CHAUZY, MATHILDE VAN GHELUWE, GIACOMO NANNI** et **JAUME PALLARDO**.

Salle des fêtes de l'Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris  
Samedi 2 décembre - 14h30 - [Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=24408](http://sobd2023.com/?p=24408)]

L'ACADÉMIE  
DU CLIMAT



Blutch.

Photo Christophe Librain



Étienne Lécroart.

## [1<sup>er</sup> DÉCEMBRE] BLUTCH, LAURÉAT DU PRIX DU RÉCIT DESSINÉ

Scam\*

Le jury 2023 a attribué le Prix du récit dessiné, décerné par la Scam, à **BLUTCH** pour son ouvrage *La Mer à boire* (éditions 2024). L'auteur nous y embarque dans une épopée intime et charnelle où rêve et réalité s'entrecroisent sur un rythme effréné. Le prix sera remis à Blutch sur le SoBD, et suivi d'une séance de signature. Doté de 5 000 €, ce prix, à la croisée du texte et de l'image, récompense un récit dessiné interrogeant le réel. L'ouvrage primé doit être écrit et illustré par un seul auteur ou autrice.

Samedi 2 décembre - 18h - SoBD, Musée éphémère -  
48 rue Vieille-du-Temple, 75004 Paris  
[Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=24992](http://sobd2023.com/?p=24992)]

## [5 DÉCEMBRE] ÉTIENNE LÉCROART EN CONFÉRENCE

Né en 1960, **ÉTIENNE LÉCROART** est un dessinateur d'humour œuvrant dans la presse et en bande dessinée depuis plus de 30 ans. Membre de l'Oubapo (Ouvroir de Bande dessinée Potentielle), il construit la plupart de ses bandes dessinées sur des contraintes formelles. Il viendra parler de ses livres, de palindrome, d'upside-down, d'hybridation, de plurilecturabilité, entre autres choses.

Mardi 5 décembre - 18h30

Amphithéâtre de l'Alliance française  
101 boulevard Raspail, 75006 Paris  
[Plus d'infos : [sobd2023.com/?p=24999](http://sobd2023.com/?p=24999)]

af  
Alliance Française  
FONDÉ EN 1822

# EXPOSANTS

## ÉDITEURS

[E0] Quatre maisons d'édition espagnoles présenteront leurs publications sur le SoBD à l'occasion de la Quinzaine de la BD espagnole : **AUTSAIDER, BANG, DOLMEN et LA CÚPULA**. En présence des éditeurs.

[E14] Créées en 1995, les **ÉDITIONS ANTIPODES** lancent en 2014 leur première collection de bandes dessinées et de romans graphiques intitulée Trajectoires avec le titre *El-Medina* de Elmedina Shureci et Gabrielle Tschumi.

[E2-E3] Depuis 2005, les **ÉDITIONS ÇA ET LÀ** publient des bandes dessinées, sur des thèmes variés, d'auteurs du monde entier, aussi bien américains (Durf Backderf) que thaïlandais (Art Jeeno) ou espagnols (Anabel Colazo).

[E6] Les **ÉDITIONS CAMBOURAKIS**, créées en 2006, proposent parmi un catalogue généraliste de nombreuses BD à destination de tous les publics, dont nombre de traductions, parmi lesquelles des titres de Zerocalcare ou de Zeina Abirached.

[E4] Privilégiant les récits horribifiques et quelques grands auteurs anglo-saxons (Pat Mills, John Byrne...), **DELIRIUM** propose aussi des rééditions de grands classiques de la BD comme les *Judge Dredd* ou les *Tarzan* de Joe Kubert.

[E21] Les **ÉDITIONS FLBLB** tirent leur nom du bruit qu'on fait quand on tire la langue, « flebeleb ». Destinés à tous les âges, leurs livres (BD, roman-photos, flip-books, textes illustrés...) abordent généralement des sujets sérieux, mais avec humour.

[E13] **ICI MÊME** nous fait découvrir depuis 2013 des univers graphiques variés, ceci comprenant de l'expérimentation (*Capacity* par Theo Ellsworth), des albums chocs (*Bezimena* de Nina Bunjevack), ou aux traits délicats (*La Partition* de Flintham, ou *Ada* de Barbara Baldi).

[E19] **ILATINA** est une maison d'édition publiant de la bande dessinée latino-américaine. Elle favorise d'abord la BD argentine puis l'ensemble des traditions sud-américaines. Cet éditeur met en avant aussi les jeunes artistes et ne fixe pas de limite thématique.



[E20] **L'APOCALYPSE**, maison d'édition fondée par Jean-Christophe Menu, issue de la bande dessinée, qui en étend les frontières à des livres de textes, d'images, et à tout ouvrage de nature à trouver sa cohérence dans son catalogue radical et singulier.

[E10] Pondu en 1997 à Rennes, **L'ŒUF** est un collectif de dessinateurs, à la fois auteurs et éditeurs. Cette maison d'édition rennaise compte plusieurs dizaines de livres et une douzaine d'auteurs à son catalogue.

[E7] Née en Belgique, **LA CAFETIÈRE** rassemble aujourd'hui des auteurs et des autrices de tous les horizons, sans frontière de genre, défendant une certaine idée de la bande dessinée, parfois décalée ou ironique, souvent réflexive, toujours exigeante.

[E18] **LA CERISE** a été fondée il y a vingt ans par Guillaume Trouillard comme un espace d'expression créé par et pour les dessinateurs. Avec le temps, le catalogue s'est internationalisé, avec une attention particulière portée au dessin chinois.

[E9] **LAPIN** est une maison d'édition créée en 2005 pour publier sur papier les bandes dessinées et *comic strips* du portail lapin. Son catalogue compte à ce jour plus de 100 ouvrages, tous concentrés d'humour noir et absurde.

[E17] Les **ÉDITIONS LES RÊVEURS** éditent depuis 1997 des bandes dessinées et des livres illustrés d'artistes français et internationaux. Le catalogue est composé d'une trentaine d'auteurs qui ont contribué à faire connaître cette maison d'édition.

[S5] **NOUVEAU MONDE** est un éditeur qui publie une demi-douzaine de bandes dessinées par an proposant des récits solidement documentés, aboutis, aux univers graphiques et scénarios forts.

[E11] La maison nantaise **PATAYO ÉDITIONS** s'adresse à tous les publics avec ses bandes dessinées et ses



Photos : Susy Lagrange et Uz

romans graphiques aux univers et cultures variés. Sa particularité est de proposer des BD sous la forme de carnets de 92 cases appelés lianhuanhua.

**[E5]** **TANIBIS** privilégiée, depuis sa création en 2000, des formes peu usitées comme le dessin légendé ou la BD muette. Il a publié jusqu'ici la revue *Rhinocéros contre éléphant* ainsi que des œuvres de Sylvie Fontaine, d'Alexandre Kha ou encore d'Eric Drooker.

**[E8]** Né de l'association d'auteurs animés par le même désir de créer et d'expérimenter, **THE HOOCHIE COOCHIE** publie à l'heure actuelle deux revues et 4 à 6 livres par an, pour une ligne éditoriale qui se veut audacieuse et rigoureuse, travaillant sans cesse dans l'idéal de « laisser une trace ».

**[E15]** À travers leurs cinq collections, les **ÉDITIONS WOMBAT** explorent l'humour sous toutes ses formes (du mauvais esprit à l'humour noir, de l'absurde à la satire et au *nonsense*...) et à travers les auteurs du monde entier les plus décalés, depuis New York jusqu'au Japon.

## PATRIMOINE

**[P4]** **FORDIS BOOKS AND PICTURES** est une jeune maison d'édition spécialisée dans la réédition d'œuvres classiques, qui s'est fait remarquer par la poursuite de l'intégrale des *Pionniers de l'Espérance*.

**[P1]** Spécialisées dans la réédition de grands classiques de la bande dessinée franco-belge, les **ÉDITIONS HIBOU** (Belgique) publient également la série « Les meilleurs récits de... », mettant régulièrement à l'honneur un ancien auteur.

**[E1-E2]** La **GALERIE COLLIN**, spécialisée en images et objets de bande dessinée depuis 1985, offre un large choix de sérigraphies, estampes, images,

affiches, éditions d'art des plus grands artistes du 9<sup>e</sup> art, à commencer par Loustal, mais aussi Bilal, Pratt, Schuiten...

**[P2]** Librairie parisienne spécialisée en bandes dessinées de collection, **LA BANDE DES CINÉS** offre un large choix d'éditions originales diverses, revues, affiches, sérigraphies, périodiques, récits complets, albums dédiés, petits formats, comics VF...

**[P3]** Né de la passion d'un collectionneur ayant créé le premier site italien dédié à la vente de planches originales, **TAVOLEORIGINALI** offre aux collectionneurs et aux amateurs occasionnels d'acquérir une image unique de leur auteur préféré à un prix abordable.

## UNDERGROUND

**[U14]** **ADVERSE** propose des livres d'artistes inattendus, qui explorent une approche artisanale (calque, couture, hybrides entre le livre et le portfolio, etc.).

**[U5]** Spécialisées dans la traduction en français de bandes dessinées en langue arabe, les **ÉDITIONS ALIFBATA** nous offrent un regard local sur le Maghreb et le Moyen Orient.

**[U18]** **ANNA SERRI** raconte avec humour et sincérité, son adolescence gothique du début des années 2000 dans ses bandes dessinées *Les Goth du 6*.

**[U16]** Héritières du graphzine, les **ÉDITIONS ANNE & SHIGE** préfèrent la qualité à la quantité en proposant des volumes inédits à tirage limité imprimés en offset.

 Retrouvez les sites web des exposants et leur dernière parution sur [sobd2023.com/?p=153](http://sobd2023.com/?p=153)

[U12] **L'ATELIER BD54** est un collectif ouvert aux élèves passionnés de bande dessinée de l'atelier 54 des Ateliers des Beaux-arts de la Ville de Paris.

[E14] **LA BÛCHE** est un fanzine suisse qui a pour objectif de visibiliser et faire se rencontrer des dessinatrices de Suisse romande de bande dessinée.

[H1] Les **BÉNÉVOLES DU SOBD** ont du talent. Certains écrivent, dessinent et autoéditent leurs livres et fanzines.

[U10] **CABOT COMIX** est un fanzine de BD regroupant divers auteurs autour d'une même grosse baballe : la comédie, qu'elle soit fantastique, dramatique ou burlesque.

[U7] Fondées par Alessandra Respini et Lorenz Rieseres, les **ÉDITIONS LAURIER** promeuvent l'impression indépendante et l'expression sous toutes ses formes.

[U15] Créées en 2020, les **ÉDITIONS LILIANE MAROUANI** regroupent un collectif d'une vingtaine de dessinateurs et d'autrices et auteurs de nouvelles.

[U23] Les **ÉDITIONS OTIUM** proposent un catalogue de BD politiquement engagées, abordant notamment l'histoire des mouvements ouvriers et des révolutions sociales du siècle dernier.

[U21] **EGOSCOPIC** est une revue de bande dessinée se consacrant exclusivement à l'autobiographie. Chaque numéro réunit 20 à 30 auteurs aux styles variés.

[U24] Écrivaine et dessinatrice plasticienne, **EMA DÉE** autoérite des livres en textes-images, via la collection Horlart, ainsi que du dessin de petit format.

[U2] **JÉRÔME BLANC** est de retour sur le SoBD avec son tout dernier titre : *Nietzsche, une folie*.

[U26] Graphiste, illustrateur, storyboarder, scénariste, auteur de BD et réalisateur, **KEVIN L. « KAPALSKY »** est un artiste freelance autodidacte parisien.

[U11] **LA VALTYNIÈRE** est une maison d'édition qui développe des projets de bandes dessinées pour « jeunes vieux » mais aussi pour « vieux jeunes ».

[U4] **LAURENT LOLMÈDE**, dessinateur et illustrateur, aime à décrire avec humour le quotidien et l'anonyme dans des œuvres autoéditées.

[U3] Fondé en 2018, installé à Sète, **LE 9<sup>e</sup> ÉLÉMENT** édite de la bande dessinée, des mangas et des comics.

[U22] **LES AVENTURIERS DE L'ÉTRANGE** est une jeune structure à la tête d'un catalogue basé sur des auteurs contemporains et des rééditions de classiques.

[U13] Le studio **MAIS JE RÊVE !** c'est les « Frenchaméricains » Catherine et Timothy Georganakis qui proposent des travaux de typographies, impression, gravure, illustrations, etc.

[U29] **MEIDELEV** est une autrice indépendante à l'univers coloré et délirant, combinant les influences des comics et du manga.

[U9] **POINT BAR BD** est LE fanzine strasbourgeois qui dure ! Presque tous les styles pour quasi tous les goûts.

[U17] L'illustrateur **RENAUD EUSÈBE** est connu pour ses récits historiques tels que *L'Exil*, sur l'histoire du service militaire de son arrière-grand-père.

[U20] Publié par Manolo Prolo, **ROCKZINE PROD** édite le fanzine rock et bédé *Wassup Rocker : le Rock'n Roll dans tous ses états*.

[U6] **SIRANOUCHE**, éditrice indépendante, a lancé la collection Le Coltin GRAFIK, revue thématique de dessins consacrée à des artistes contemporains.

[U19] **TETRA**, fondée en 2013, promeut les techniques d'impression dites traditionnelles (gravures), à travers l'édition de bandes dessinées, de jeux de tarot, d'estampes originales...

[U25] Association fondée à Nantes en 2017, **TTT CORP.** publie un magazine annuel capable d'accueillir toutes les envies de bande dessinée : *Turbo Time Travel*.

[U8] Créées en 2012 par Simon Pierre Mbumbo, **TOOM EDITIONS** propose un catalogue de bandes dessinées africaines.

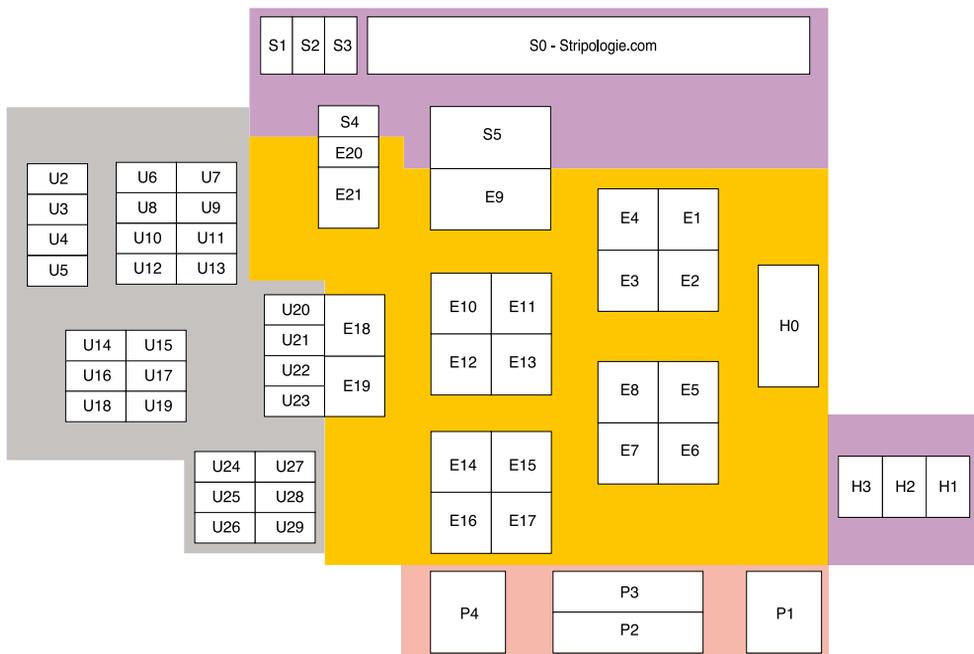
[U28] **ZITRANCE** est un recueil annuel de BD regroupant une demi-douzaine de jeunes autrices et auteurs ayant un amour immodéré du noir et blanc et du pur fantastique.

## STRIPOLOGIE

[S0] Fondée en 1980, **KARTHALA** est une maison d'édition indépendante, spécialisée en sciences humaines et sociales. Sa collection « Esprit BD », riche d'une quinzaine de titres, se consacre aux études sur la bande dessinée.

[S0] Fondée par Philippe Capart, **LA CRYPTÉ TONIQUE** est une revue d'études qui se consacre à la bande dessinée, et plus généralement à l'image sous toutes ses formes

[S1] **MÉMOIRE D'IMAGES** est une revue qui a pour vocation de mettre en valeur le travail d'artistes d'hier et d'aujourd'hui dans tous les domaines de l'illustration.



**[S3] PAPIERS NICKELÉS** est une revue trimestrielle consacrée au patrimoine de l'image populaire imprimée et de la bande dessinée.

**[S0]** Les **ÉDITIONS PLG** publient depuis 1990 essentiellement des monographies et études sur la bande dessinée et ses auteurs majeurs dans la collection Mémoire vive qui comprend plus de 45 titres à ce jour.

**[S5]** Les **PRESSES UNIVERSITAIRES FRANÇOIS-RABELAIS** de Tours (PUFR) proposent, avec leur collection Iconotextes, des livres scientifiques sur la bande dessinée.

**[S0]** La librairie en ligne **STRIPOLOGIE.COM**, spécialisée dans les livres sur la bande dessinée, propose plusieurs centaines d'ouvrages sur le 9<sup>e</sup> art (monographies d'artistes, ouvrages théoriques, didactiques ou historiques) pour (re)découvrir, comprendre et en apprendre toujours plus sur les « littératures dessinées ».

**[S2] TONNERRE DE BULLES** est une revue qui publie des interviews d'auteurs de BD, 4 fois par an. Le n°20 était consacré à Mandryka, Goossens et Agnès Maupré.

## ET LES ÉCOLES...

**[E16]** Fondé en 2009 par une équipe de professionnels de la bande dessinée, le **CESAN** forme plus de 100 étudiants par an aux arts narratifs : bande dessinée, illustration et narration numérique.

**[H3]** Les **CAP, COURS D'ADULTES DE PARIS** proposent des cours dans le secteur des arts appliqués, pour permettre aux adultes de progresser dans leur vie personnelle et professionnelle.

**[H2]** Les **CROUS** organisent chaque année un concours national de BD ouvert à tous les étudiants du supérieur. Les lauréats 2023 et certains des années précédentes sont présents sur le stand. Les travaux primés des lauréats 2023 sont exposés à la galerie Cécilia F. [voir p. 13 et [sobd2023.com/?p=7225](http://sobd2023.com/?p=7225)].

**[S3]** L'**UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES-VERNE**, à Amiens, présente la nouvelle spécialisation des Métiers de la bande dessinée de sa licence d'Art plastiques qui a pour but de former l'étudiant à l'ensemble des métiers de la bande dessinée.

Retrouvez les sites web des exposants et leur dernière parution sur [sobd2023.com/?p=153](http://sobd2023.com/?p=153)

# LE SoBD DE JOUR EN JOUR

DATE	ÉVÈNEMENT	PAGE
Lundi 20 novembre	Présentation des nominés du Prix SoBD	19
Jeudi 23 novembre 19h	Vernissage Expo La BD espagnole en pays catalans	12
Samedi 25 novembre 10h	Ouverture du Comer Loustal	5
Lundi 27 novembre 9h - 17h30	Journée d'études La BD en pays catalans	10
Mercredi 29 novembre 9h - 17h30	Symposium : La BD espagnole avec l'accent français	10
Jeudi 30 novembre 19h	[Off] Karthala : de la BD franco-belge à la BD d'Afrique	24
Jeudi 30 novembre 19h	Jeudi de la BD : Guillaume Trouillard	24
Vendredi 1 <sup>er</sup> décembre 14h	Début des Carrés de la BD	23

DATE	ÉVÈNEMENT	PAGE
Vendredi 1 <sup>er</sup> décembre 15h	<b>Ouverture du SoBD</b>	2
Vendredi 1 <sup>er</sup> décembre 19h	Vernissage Expo Concours BD Étudiante	13
Vendredi 1 <sup>er</sup> décembre 20h30	Café littéraire : la BD féministe	24
Samedi 2 décembre 11h30	Café BD : la maison FLBLB	24
Samedi 2 décembre 17h	Remise du Prix SoBD	19
Samedi 2 décembre 18h	Remise du Prix du Récit dessiné (Blutch)	24
Samedi 9 décembre 14h	Ouverture Expo Lécroart + signature	14
Mercredi 17 janvier 14h	Ouverture de la 16 <sup>e</sup> Trans Galerie : So Sorry	14

## LA BIBLIOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE

Jouxtant le Musée éphémère de Loustal,  
la Bibliothèque éphémère vous accueillera

le samedi 2 et le dimanche 3 décembre, de 14h à 19h.

Tenu par les équipes des bibliothèques Arthur Rimbaud, La Fontaine et Forney, partenaires du SoBD, elle proposera à la lecture une sélection des ouvrages des éditeurs présents sur le salon, mais aussi bien sûr de Loustal, d'Erwin Dejasse et plus généralement des auteurs intervenants dans les rencontres et les tables rondes du SoBD.

L'équipe de la Bibliothèque éphémère en 2022.



## LES VISITES DU SoBD

Les visites du SoBD sont des promenades  
commentées dans le monde de la bande dessinée  
contemporaine et indépendante.

Déambulez dans le SoBD pour y découvrir les éditeurs et les livres présents, venez flâner en bonne compagnie dans les allées du SoBD, le samedi ou le dimanche matin, en dehors de heures de grosse affluence. Les visites sont gratuites, mais une inscription préalable est demandée (nombre de personnes limitée pour que la visite reste conviviale).

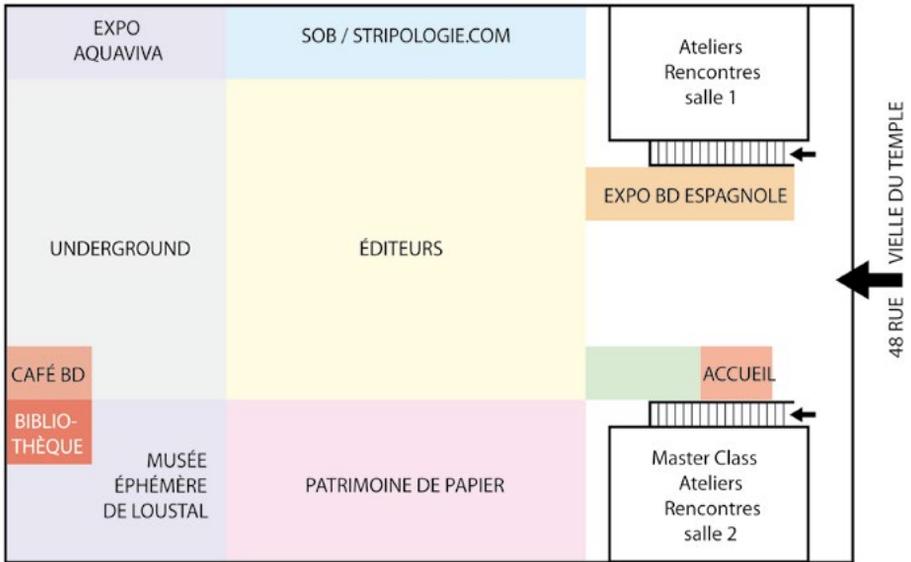
Horaire : samedi 2 décembre à partir de 11h30

Dimanche 3 décembre à partir de 11h30

Durée : 40 mn / Lieu du RDV : accueil du salon

Inscription à l'accueil du salon ou à [visite2023@sobd.fr](mailto:visite2023@sobd.fr)





Le plan ci-dessus présente les principaux espaces du SoBD. Retrouvez p. 29 le plan détaillé des stands des zones Patrimoine, Éditeurs et Underground et p. 32, au dos de ce programme, le plan de situation permettant de localiser la Halle des Blancs Manteaux et les « hors les murs ».

Paris  
centre



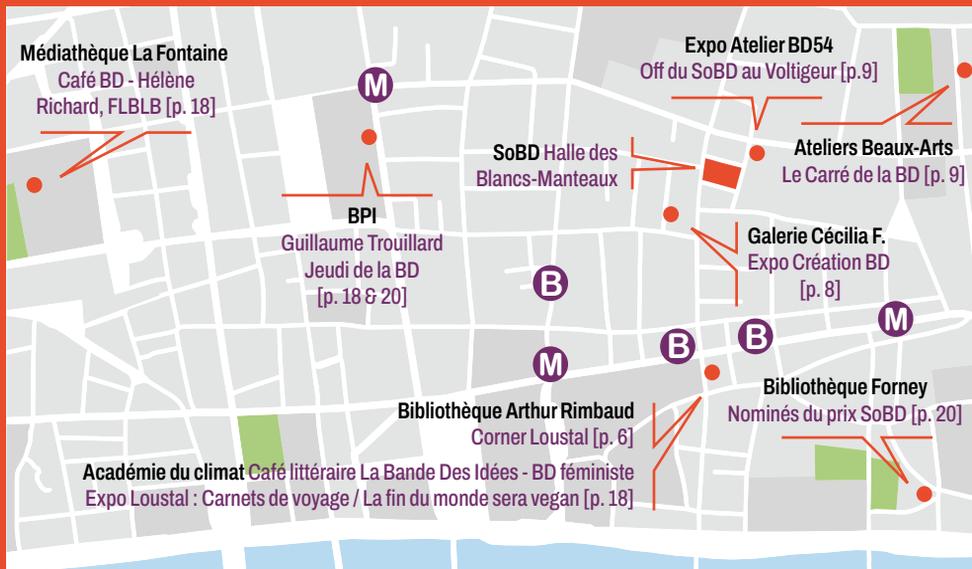
## ACCÈS AU SALON

Le SoBD 2023 est en accès libre et gratuit (sauf pour les master class).

Une inscription préalable est demandée pour assister aux rencontres, tables rondes et ateliers.  
Pour vous inscrire gratuitement : [sobd2023.com](http://sobd2023.com)

## HALLE DES BLANCS-MANTEAUX 48 RUE VIEILLE-DU-TEMPLE 75004 PARIS

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre : 15 h - 19 h  
Samedi 2 décembre : 11 h - 19 h  
Dimanche 3 décembre : 11 h - 19 h



Conception graphique : Luc Duhiti / Impression : dbPRINT

**M** **Métro** Hôtel de Ville (lignes 1 et 11)  
Saint-Paul (ligne 1)  
Rambuteau (ligne 11)  
Chemin Vert (ligne 8)

**B** **Bus** 29 (rue Vieille-du-Temple)  
75 (Archives-Rambuteau)  
67, 69 (rue Vieille-du-Temple)

## LE SoBD, C'EST OÙ ? LES ADRESSES

Le SoBD se déroule dans 11 lieux parisiens autour de la Halle des Blancs Manteaux, point central du salon de la bande dessinée au cœur de Paris. Après chaque adresse sont mentionnés la distance et le temps de déplacement (à pied sauf mention contraire) depuis la Halle des Blancs Manteaux.

**ACADÉMIE DU CLIMAT**  
2 place Baudoyer  
75004 Paris  
350 m – 5 mn

**ALLIANCE FRANÇAISE** [\*]  
101 boulevard Raspail  
75006 Paris  
30 mn (métro)

**ATELIERS BEAUX-ARTS**  
48 rue de Sévigné  
75003 Paris  
500 m – 6 mn

[\*] Ces lieux ne figurent pas sur le plan ci-dessus.

**BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD**  
2 place Baudoyer  
75004 Paris  
350 m – 5 mn

**BIBLIOTHÈQUE FORNEY**  
1 rue du Figuier  
75004 Paris  
700 m – 9 mn

**BPI (BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION)**  
Entrée Place Georges-Pompidou  
75004 Paris  
750 m – 10 mn

**GALERIE CÉCILIA F.**  
4 rue des Guillemites  
75004 Paris  
150 m – 2 mn

**HALLE DES BLANCS MANTEAUX**  
48 rue Vieille du temple  
75004 Paris

**INSTITUT CERVANTES DE PARIS** [\*]  
11 avenue Marceau  
75016 Paris  
30 mn (métro)

**LE VOLTIGEUR**  
45 rue des Francs Bourgeois  
75004 Paris  
80 m – 1 mn

**LIBRAIRIE KARTHALA** [\*]  
22-24 boulevard Arago  
75013 Paris  
30 mn (métro)

**MÉDIATHÈQUE LA FONTAINE**  
Forum des Halles  
10 passage de la Canopée  
75001 Paris  
1 km – 15 mn



L'actualité du SoBD (présentation des artistes, des exposants, ateliers et expositions, point régulier sur la situation sanitaire) sur : [www.facebook.com/salonSoBD/](http://www.facebook.com/salonSoBD/)